

みんなのクラシック アーティスト・イン・レジデンス
葵トリオ 若い奏者のためのワークショップ 募集要項

第 67 回ミュンヘン国際音楽コンクールピアノ三重奏部門で日本人初の優勝を受賞した葵トリオを講師に迎え、沖縄県内で活動する若手奏者を対象にしたワークショップを開催します。講師とともに演奏するスタイルで行う 4 日間のワークショップを経て、最後に成果発表のミニコンサートを開催します。

【日程】

ワークショップ：2023 年 8 月 4 日、5 日、6 日、8 日 14:00~17:30

※ワークショップは上記期間中に 3 回（1 回 60 分）参加していただきます。

成果発表会：8 月 9 日（水）19:00~21:00

【会場】 那覇文化芸術劇場なは一と 大スタジオ

【講師】 葵トリオ | 秋元孝介（ピアノ）、小川響子（ヴァイオリン）、伊東裕（チェロ）

【参加料・定員】 無料 定員 4 組（グループまたは個人）程度

※受講の際の交通費、宿泊費等は参加者負担となります。

※ワークショップと成果発表会は、一般公開します。参加者以外の方も見学されますので、ご了承ください。

【応募資格】

沖縄県在住または出身の 16~30 歳（応募時点）のプロフェッショナルの演奏家を目指す方。対象楽器はヴァイオリン、ヴィオラ、チェロ。

※音楽高校、音楽大学の学生以外の方も申し込み可能です。

【応募方法】 <応募期間：2023 年 6 月 12 日(月)~23 日(金)>

ご応募いただいた方の方から、講師による動画審査、書類審査を行った上で、受講生を決定します。

応募期間内に申込書、審査用動画データ（YouTube や、Google Drive、アップローダー等）を添付し、件名を「葵トリオワークショップ参加応募」下記アドレスまでメールにてご提出ください。

提出先アドレス：nahart@city.naha.lg.jp

・申込書は、なは一とのウェブサイトから Word をダウンロードし記入の上、ご提出ください。

ウェブサイト：<https://www.nahart.jp/course/20230804/>

・動画データをメールに直接添付して送付することはご遠慮ください。

・応募受付完了のメールを、26 日（月）までに返信いたします。返信がない場合には、お電話にてお問い合わせください。

・審査結果は、7 月 3 日（月）17 時までにはメールにてお伝えします。同日中にメールが届かない場合には、翌日中にお電話にてお問い合わせください。

<審査用動画データについて>

動画は、以下の条件に合う演奏動画を提出してください。なお、演奏動画は過去 1 年以内の演奏であることが望ましいです。

・ヴァイオリン

モーツァルトのいずれかのヴァイオリン協奏曲 第 1 楽章の提示部とカデンツァ。

ピアノ伴奏は無くても可

・ヴィオラ

ホフマイスター又はシュターミツのヴィオラ協奏曲 第 1 楽章の提示部とカデンツァ。

ピアノ伴奏は無くても可

・チェロ

ハイドンのいずれかのチェロ協奏曲 第 1 楽章の提示部とカデンツァ。

ピアノ伴奏は無くても可

【受講スタイル、課題曲について】

個人もしくはグループで応募し、葵トリオの中に加わり、一つの楽曲に取り組みます。受講が決定した方は、選択した楽曲の第 1 楽章（必須）ともう一つの楽章を練習してきてください。任意で追加の楽章を準備していただいてもかまいませんが、練習の進行によっては取り組まない可能性もあります。

※指導者から楽章を指定する場合があります。

課題曲は、以下のいずれかから 1 曲を選択してください。

■ピアノ三重奏（ヴァイオリン、チェロの受講生対象）

ハイドン：ピアノ三重奏曲 Hob. XV 24,25,26,27,28,29

モーツァルト：ピアノ三重奏曲 K.496,502,542,548,564

ベートーヴェン：ピアノ三重奏曲第 1 番～第 7 番

ブラームス：いずれかのピアノ三重奏曲

メンデルスゾーン：いずれかのピアノ三重奏曲

シューマン：いずれかのピアノ三重奏曲

■ピアノ四重奏（ヴィオラの受講生対象）

モーツァルト：いずれかのピアノ四重奏曲 シューマン：ピアノ四重奏曲

ブラームス：ピアノ四重奏曲 第 1 番

■ピアノ五重奏（ヴァイオリン、ヴィオラで組む受講生対象）

シューマン：ピアノ五重奏曲

ブラームス：ピアノ五重奏曲

ドヴォルザーク：ピアノ五重奏曲

【問い合わせ先】

那覇文化芸術劇場なはーと （担当：平岡、國吉）

098-861-7810 nahart@city.naha.lg.jp