

# な は 又 と だ

第1回

「劇場」

ってなにができるの？

## アーティスト × 劇場 = ワークショップづくり

今年度のなはーとダイアログは、「劇場ってどんな場所？」、「なにができる？」をあらためて考えるところからスタート。ゲストによる事例紹介をもとに参加者全員でアイデアをふくらませ、那覇の歴史の中で劇場の可能性を探りつつ新たなワークショップを生み出します。その後、アーティストを中心とした企画チームが引き受けたプランは年度内に具体化・実現。地域のみなさまをはじめ、分野と世代を超えた多くの方にご参加いただけたら幸いです。



GUEST

狩俣日姫 - 平和教育ファシリテーター / 株式会社さびら

HAYATO MACHIDA - ペインター

2022

11/26(土) 14:00 START

那覇文化芸術劇場なはーと

1F 小スタジオ

定員 / 30名 参加費 / 無料

申込 / ☎098-861-7810 もしくは

なはーと総合受付にて(10:00-19:00)

イ  
ア  
ロ

く  
グ

2022  
- 23



# なはととダイアログ2022-23

## 第1回「劇場」ってなにができるの？

2022

11/26(土) 14:00 那覇文化芸術劇場なはと1F 小スタジオ

定員 / 30名 (定員に達し次第締め切り) 参加費 / 無料

申込 / ☎098-861-7810 もしくは なはと総合受付にて (10:00-19:00)

2021年10月、那覇文化芸術劇場なはとが那覇市久茂地にオープンしました。なはとは、文化芸術の創造と鑑賞、継承と発展の場であるのみならず、元・久茂地小学校という立地の歴史をふまえて、劇場と地域、アーティストと観客や参加者がさまざまなことがらを話し合い、交流し、学び合う場所になることを目指しています。昨年度、那覇市長を迎えて開催された初めてのなはとダイアログ「文化芸術ってなんだろう？」を継続して、今年度もなはとでの対話の場づくりを続けます。地域のアーティストやなはと職員と直接話し合っ、よりよいなはとづくりに加わってみませんか？ みなさまのご参加をお待ちしています！

## GUEST

かりまた につき  
狩俣 日姫

平和教育ファシリテーター/株式会社さびら  
沖縄県内外の学校向けに沖縄戦や  
基地問題を扱った平和学習を実践。  
フォーブス誌「世界を変える30歳  
未満30人」に選出。



## HAYATO MACHIDA

ペインター

1995年、沖縄県出身。日常の両価  
的感情をテーマに主にアクリル絵画  
を制作。「INDEPENDENT TOKYO  
2022」特別賞、「ターナーアワード  
2018」未来賞受賞。



第2回は12/17(土)14:00～開催予定！

## STAFF

石垣 綾音 ファシリテーター



「人と土地をつなぐ、コミュニティをエンパワメントする」  
をモットーに、「こみゅとば」として県内各分野の個人や団  
体とコミュニティと場づくりに関する活動を行なう。

高橋 健太郎 記録



写真家。1989年、横浜生まれ。沖縄、東京、北海道を拠点  
に写真を撮影し作品を制作。第36回写真の町東川賞特別  
作家賞。写真集に「A RED HAT」(赤々舎)。

中谷 駿悟 記録



シネマトグラファー。1992年、富山県生まれ。沖縄県内  
にて映画製作・配給を行う(株)ムーリンプロダクション代表。  
主な撮影作品に「緑の牢獄」など多数。

福地 リコ 記録



映画作家・ライター。1993年、沖縄県恩納村生まれ。  
沖縄を拠点に映画制作を行う。監督作に「BOUNDARIES」、  
「Childhood's end」他。

林立騎 司会



那覇文化芸術劇場なはと企画制作グループ長。訳書に  
イェリネク『光のない。』、レーマン『ポストドラマ演劇はいか  
に政治的か?』。ドイツの劇場勤務を経て、22年より現職。

那覇文化芸術劇場なはと  
NAHA CULTURAL ARTS THEATER NAHArt  
沖縄県那覇市久茂地3丁目26-27 tel.098-861-7810

バス

①若松入口 徒歩約6分 ②松尾一丁目 徒歩約6分  
②久茂地公民館前 徒歩約2分 ③松尾 徒歩約6分  
③沖銀本店前 徒歩約6分

モノレール

①県庁前駅 徒歩約6分  
②美栄橋駅 徒歩約6分

※駐車場は関係者専用となりますので公共交通機関をご利用ください

