

Kunitachi College of Music

国立音楽大学

進学ガイダンス&体験レッスン

声楽、ピアノ、弦楽器、管楽器の体験レッスンを実施

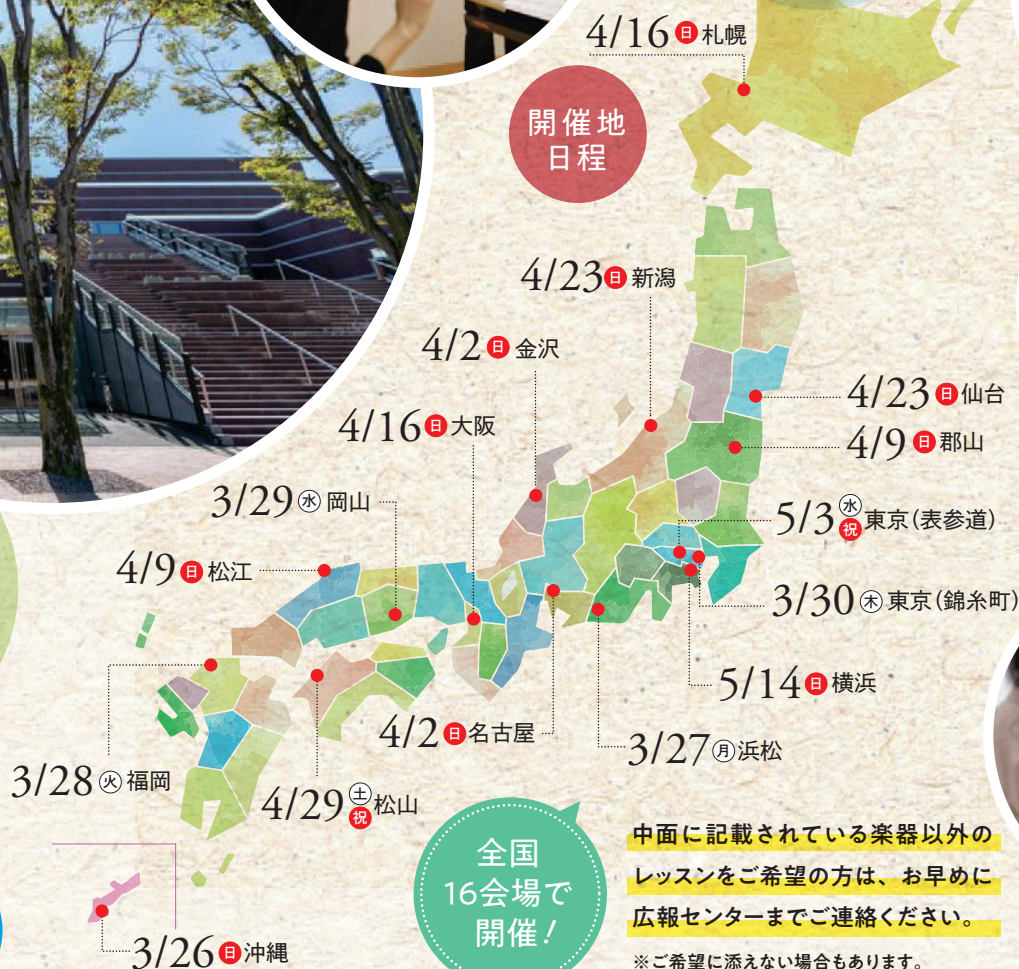


事前
申込制

無料

中学生以上
25歳以下の方対象

開催地
日程



全国
16会場で
開催!

Program

体験レッスン

● 本学教員による直接指導

10:00~13:00

15:00~18:00

ミニコンサート、大学紹介、個別相談

● 受験準備から大学での教育、学生生活まで

13:00~15:00

中面に記載されている楽器以外の
レッスンをご希望の方は、お早めに
広報センターまでご連絡ください。

※ご希望に添えない場合もあります。

【注意事項】

- 中学生以上 25 歳以下の方を対象に行います。
- 希望者多数の場合はお申込みの早い方を優先いたします。
- 時間の指定はできません。
- レッソンの時間は、お申込み締切後に郵送にてお知らせいたします。

お申込み方法

本学Webページの進学ガイダンス
申し込みフォームよりお申込みください。

※付き添いの方もお申し込みが必要です。

<https://www.kunitachi.ac.jp/>



Schedule

★全国各地で開催します

教 音楽文化教育学科教員による個別相談を行います。

附 附属高等学校についての個別相談も可能です。

3 March	開催都市	会場	お申込み締切日 弦楽器/管楽器*	お申込み締切日 声楽/ピアノ	教員	
26日	沖縄	那覇文化芸術劇場 なはーと	3/ 5 (日)	3/12 (日)	本島 阿佐子	瀧尾 夕美
27月	浜松	アクトシティ浜松 研修交流センター			澤畑 恵美	奈良 希愛
28火	福岡	アクロス福岡			加納 悦子 黒田 博	梅本 実
29水	岡山	岡山シンフォニー ホール			加納 悦子	梅本 実
30木	東京 (錦糸町)	ティアラこうとう	3/ 6 (月)	3/13 (月)	福井 敬	江澤 聖子 沢田 千秋

4 April	開催都市	会場	お申込み締切日 弦楽器/管楽器*	お申込み締切日 声楽/ピアノ	教員	
2日	名古屋	カワイ名古屋	3/12 (日)	3/19 (日)	成田 博之	三木 香代
	金沢	金沢歌劇座			平井 香織	進藤 郁子
9日	郡山	ミュージカルがくと館	3/19 (日)	3/26 (日)	望月 哲也	新納 洋介
	松江	島根県民会館			黒田 博	梅本 実
16日	札幌	カワイ札幌	3/26 (日)	4/ 2 (日)	長島 剛子	金子 恵
	大阪	カワイ梅田			平井 香織	河原 忠之
23日	仙台	カワイ仙台	4/ 2 (日)	4/ 9 (日)	成田 博之	奈良 希愛
	新潟	ヤマハミュージック 新潟店			本島 阿佐子	新納 洋介
29土祝	松山	松山市総合コミュニティ センター	4/ 6 (木)	4/ 9 (日)	望月 哲也	沢田 千秋

5 May	開催都市	会場	お申込み締切日 弦楽器/管楽器*	お申込み締切日 声楽/ピアノ	教員	
3水祝	東京 (表参道)	カワイ表参道	4/ 9 (日)	4/16 (日)	長島 剛子 福井 敬	近藤 伸子 進藤 郁子
14日	横浜	カワイ横浜	4/19 (水)	4/26 (水)	久保田 真澄	久元 祐子

●教員は変更になる場合もございますので予めご了承ください。 ●ガイダンス内容など最新情報は本学 Web ページにてご確認ください。

※弦管楽器のレッスンについて

弦楽器、管楽器のレッスンにつきましては、お申込みいただいた専攻楽器に応じて教員がお伺いいたします。

例 トランペットのレッスンが受けたい!

大学 申込み 専門の教員と調整 派遣決定

※教員の都合上、専攻によってはレッスンの実施が叶わない場合もございます。その際には個別にご連絡を差し上げますので、予めご了承ください。

教員紹介

profile

※レッスンを担当する教員の一例です。

<p>加納 悦子 KANO Etsuko 東京藝術大学とドイツ・ケルン音大で声楽を学び、ケルン市立歌劇場の専属歌手となる。日本でも新国立劇場などのオペラやNHK交響楽団を始め主要オーケストラとの共演を重ねている。第51回レコード・アカデミー賞声楽部門を受賞した。令和元年芸術選奨文部科学大臣賞受賞。</p>	<p>久保田 真澄 KUBOTA Masumi 国立音楽大学卒業、同大学院修了。94年五島記念文化財団奨学生として渡伊。第6回江副育英会オペラ奨学生。第62回日本音楽コンクール第3位。留学中、研鑽の傍らミラノなどでオペラ、コンサートに出演。帰国後も数多くの公演で活躍している。第5回五島記念文化賞オペラ新人賞受賞。藤原歌劇団団員。</p>	<p>黒田 博 KURODA Hiroshi 京都市立芸術大学卒業、東京藝術大学大学院修了。イタリアにて研鑽を積む。新国立劇場、二期会、びわ湖ホール、日生劇場、兵庫県立芸術文化センター等の主催オペラ公演でモーツァルトをはじめ、ヴェルディやワーグナーから現代の新作、邦人作品やオペレッタまで様々な作品に主演している。二期会会員。</p>	<p>澤畑 恵美 SAWAHATA Emi 国立音楽大学卒業、同大学院修了。文化庁オペラ研修所修了。第58回日本音楽コンクール第1位(福沢賞・木下賞・松下賞)。第21回ジロー・オペラ賞受賞。文化庁派遣芸術家在外研修員としてミラノへ留学。これまで数々のオペラに出演、またソリストとして主要オーケストラとの共演も数多い。二期会会員。</p>
<p>長島 剛子 NAGASHIMA Takeko 国立音楽大学卒業、同大学院独奏曲専攻修了。ドイツ・デットモルト音楽大学卒業後ケルン音楽大学マスタークラスで学ぶ。近現代ドイツ歌曲のリサイタルを続けその演奏には定評がある。文化庁芸術祭優秀賞受賞。2018年3枚目のCD「遠望〜ヘルダリンの詩による歌曲」(毎日新聞夕刊特薦盤)をリリース。</p>	<p>成田 博之 NARITA Hiroyuki 国立音楽大学卒業、同大学院オペラコース修了。第69回日本音楽コンクール第3位(木下賞)。03年国際ミトロプーロス声楽コンクール(アテネ)最高位。文化庁芸術家在外派遣研修員としてポロニアにて研修。新国立劇場、二期会などのオペラ公演に出演の他、宗教曲やコンサートのソリストを務める。二期会会員。</p>	<p>平井 香織 HIRAI Kaori 国立音楽大学、同大学院修了。二期会オペラスタジオ修了。「奥様中」でオペラデビュー後多くの作品に出演、殊に新国立劇場公演には数多く参加しており、「ワルキューレ」「カルメン」など、信頼も厚い。そのほか「レクイエム」「メサイア」「グロリア」等の宗教曲のソロでも高い評価を得ている。国立音楽大学講師。二期会会員。</p>	<p>福井 敬 FUKUI Kei イタリアに留学後、オペラや宗教曲のソリスト、リサイタル等、豊富なレパートリーと多彩な表現力で聴衆を魅了。特に古典から日本の創作物まで手がけたオペラは60を数え、英雄的かつノールな存在感は多くの人の共感を得ている。芸術選奨文部科学大臣賞等、受賞多数。</p>
<p>望月 哲也 MOCHIZUKI Tetsuya 東京藝術大学卒業。同大学院修了。安宅賞、松田トシ賞を受賞。ドコモ奨学金を授与。文化庁派遣在外研修員としてウィーンに留学。第70回日本音楽コンクール第2位など多数のコンクールに入賞。これまでにモーツァルトのオペラをレパートリーの中心として活動し、近年はワーグナー、プッチーニのオペラもレパートリーとしている。</p>	<p>本島 阿佐子 MOTOJIMA Asako 国立音楽大学、同大学院、ウィーン国立音楽芸術大学、パーゼル音楽院を修了。国際バッハ・コンクール第1位をはじめ、国内外で多数受賞。2010年NYにて研鑽を積む。ジャズピアニスト山下洋輔氏(本学招聘教授)との重録CD「メロディーズ・オブ・メモリーズ」、武満徹ポップソング「うたうだけ」(編曲、ピアノ:丸山和範/本学教授)他</p>	<p>梅本 実 UMEMOTO Minoru 東京藝術大学、同大学院修士課程器楽科ピアノ専攻修了。ドイツ・デットモルト音楽大学卒業。各地でソロリサイタル開催。札幌交響楽団、九州交響楽団と共演。近年はドイツ歌曲の共演ピアニストとして各地で幅広い活動を続けている。札幌市民芸術祭大賞、札幌文化奨励賞、文化庁芸術祭優秀賞他受賞。</p>	<p>江澤 聖子 EZAWA Seiko 桐朋学園大学首席卒業。日本音楽コンクール第1位、増澤賞受賞。イタリア・カントゥ国際ピアノコンクール第1位。ドイツ・ベルリン国立芸術大学首席卒業、ソリスト芸術家試験に合格、同大学院首席卒業。演奏活動の傍ら、日本音楽コンクール、全日本学生音楽コンクール等、審査員も数多く務める。</p>
<p>金子 恵 KANEKO Megumi 桐朋学園大学音楽学部卒業。ハンガリー国立リスト音楽院、イタリア、サンタ・チェチリア音楽院で学ぶ。日本音楽コンクール第2位、ロベルト・カサドシュ(現・クリエヴァンド)国際ピアノコンクール第3位及びショパン賞受賞。全日本ピアノ指導者協会、学研パブリッシング等、教材の録音が多数ある。</p>	<p>河原 忠之 KAWAHARA Tadayuki 国立音楽大学卒業、同大学院修了。91年より渡伊、イタリアオペラの表現にとどまらず、発声法・ディクショング等も取得。リサイタル等のピアニストとしてその幅広い音色、繊細な音楽表現には定評がある。09年にオペラ「つばめ」を指揮してオペラデビューを果たし、この分野でもキャリアを伸ばしている。</p>	<p>近藤 伸子 KONDO Nobuko 国立音楽大学附属中学校、高等学校を経て、東京藝術大学博士課程修了。DAAD奨学生としてベルリン芸術大学に留学。最優秀で卒業。20世紀ピアノ曲およびJ.S.Bachの作品による連続リサイタルを開催。プゾーニ国際コンクール、文化庁芸術祭優秀賞など入賞、受賞多数。2019年よりベートーヴェンソナタ全曲演奏会を開始。</p>	<p>沢田 千秋 SAWADA Chiaki 東京藝術大学卒業、同大学院博士課程を修了。リスト《ペートル・ヴェン交響曲ピアノスコア》の演奏・研究論文にて博士号取得。ピアノに置き換えてもなお、音楽の力を失わない優れたピアノ・ランスクリプション作品の研究・演奏をライフワークとする。日本ペートル・ヴェンクライス運営理事。国立音楽大学准教授。</p>
<p>進藤 郁子 SHINDO Yuko 桐朋学園大学首席卒業。日本音楽コンクール第3位、パリ・クロード・カーン国際コンクール第3位、パリ国立高等音楽院卒業(一等賞)。エコー・ル・マル音楽院室内楽科修了。ソロ、室内楽、オーケストラとの演奏活動を行う。オーディション、コンクールの審査や、公開レッスン、セミナーの講師を務めている。</p>	<p>奈良 希愛 NARA Kiai 東京藝大卒業後、ドイツ政府給費生。文化庁在外研修員としてベルリン芸大大学院を首席修了。イタリア、スペインでも研鑽を積み、マンハッタン音楽院大学院を修了。シューマン国際音楽コンクール第1位。プゾーニ、イトゥルビ、浜松各国際コンクール上位入賞。世界各国でマスタークラス、国際コンクール審査員を行う。国際シューマン協会会員。</p>	<p>新納 洋介 NIINO Yosuke 東京藝術大学附属高校を経て、同大学卒業。パリ地方国立音楽院を審査員満場一致の一等賞で修了し、フランス国家演奏家資格を得る。マリア・カナル国際コンクール第2位など様々な国際コンクールで上位入賞。ロシア国立マリンスキー劇場沿海舞台交響楽団をはじめ内外のオーケストラと共演。</p>	<p>濱尾 夕美 HAMAO Yumi 国立音楽大学卒業、同大学院修了。京都フランス音楽アカデミー受講。ウィーンにて研鑽を積む。ポーランド国立クラクフ室内管弦楽団、九州交響楽団と共演。独創的なテーマで作品の核心に迫るソロリサイタルは、毎回好評を博している。アンサンブルやコンクール審査などでも活躍中。日本音楽舞踊協議会会員。</p>
<p>久元 祐子 HISAMOTO Yuko 東京藝術大学、同大学院修了。ウィーン放送響、読響など内外のオーケストラと多数共演。イタリア国際モーツァルト音楽祭に度々出演。歴史的楽器を数多く所蔵し、その演奏・研究にも取り組む。「優雅なるモーツァルト」(レコ芸特選盤)などCD16作をリリース。「ショパンとブレイエル・ピアノ」(学研プラス)等著書多数。</p>	<p>三木 香代 MIKI Kayo 京都市立芸術大学卒業。日本音楽コンクール入選。ショパン国際ピアノコンクール最優秀演奏賞受賞。エリザベト王妃国際音楽コンクールピアノ部門入賞。日本ショパン協会賞受賞。作品への深い共感に基づく知的で繊細な演奏は高く評価され、特にショパンの演奏には定評がある。日本ショパン協会理事。</p>	<p>山内のり子 YAMAUCHI Noriko 国立音楽大学附属中学校、高等学校を経て国立音楽大学及び大学院を首席で修了。武岡賞、クロイツァー賞受賞。スコリアーディング、アンサンブル、伴奏法を学び、パリ国立高等音楽院伴奏科を修了。伴奏や、室内楽の他、ソロリサイタルではオーケストラ作品を自らピアノに編曲した作品を含め、好評を博している。</p>	<p>青木 高志 AOKI Takashi 桐朋学園大学卒業。第57回日本音楽コンクール入選。ヴァイオリンを江藤俊哉氏に、ウィーンにてR.ホーネック氏に師事。25年に渡り東京フィルハーモニー交響楽団コンサートマスターとして活躍した他、モルゴア・クアルテットのメンバーとしても活躍。現在、The Orchestra Japanコンサートマスター。</p>
<p>漆原 啓子 URUSHIHARA Keiko 第8回ヴィニャフスキ国際コンクールに於いて最年少18歳、日本人初の優勝。これまで世界の主要オーケストラと共演し、賞状を浴びる。ソリスト、室内楽奏者として第一線で活躍を続け、安定した高水準の演奏は音楽ファンのみならず、指揮者、オーケストラ・メンバー等の音楽家からも高い信頼を得ている。</p>	<p>大和田 智彦 OWADA Tomohiko 国立音楽大学附属高等学校を経て国立音楽大学卒業。パリ12区立ポール・デュカ音楽院一等賞を以て卒業。第6回日本クラリネットコンクール入選。クラリネットアンサンブルへの編曲に定評あり作品多数。ジャック・ランスロ国際クラリネットコンクール事務局長、一般社団法人日本クラリネット協会事務局長。</p>	<p>田中 靖人 TANAKA Yasuto 国立音楽大学卒業。矢田部賞受賞。第1回日本管打楽器コンクール第2位、第4回日本管打楽器コンクール第1位受賞。1989年から2023年3月まで、東京交成ウインド・オーケストラ団員、2011年から2023年までコンサートマスターを務めた。トルヴェールクワルテットメンバー。</p>	<p>大友 太郎 OTOMO Taro 国立音楽大学附属高等学校から本学1年を経て渡独。デットモルト音楽大学、ミュンヘン音楽大学で学ぶ。プラハ国際音楽コンクール、東独マルクノイキルヒェン国際音楽コンクール等で受賞。心に響くあたたかい音色とダイナミックな音楽性により「フルートの詩人」と称されている。国立音楽大学附属中学校・高等学校校長。</p>
<p>高橋 聖純 TAKAHASHI Seijun 国立音楽大学を首席で卒業。ドイツ・シュトゥットガルト音楽大学に留学し、ジャン・クロード・ジェラルド氏のもとで研鑽を積む。2001年、札幌交響楽団入団。第12回びわ湖国際フルートコンクール第1位。これまでにモーツァルトや尾高尚忠のフルート協奏曲を札幌交響楽団、ウィーン室内管弦楽団等と共演。元札幌交響楽団首席フルート奏者。</p>	<p>井手 詩朗 IDE Shiro 国立音楽大学卒業。第2回日本管打楽器コンクール第3位、第5回同コンクール第2位。東京交成ウインドオーケストラ首席ホルン奏者を経て、新日本フィルハーモニー交響楽団首席ホルン奏者を歴任。現在国立音楽大学ブラスオルケスター、シンフォニック・ウインドアンサンブル指揮者も務める。</p>	<p>井川 明彦 IKAWA Akihiko 国立音楽大学卒業。卒業と同時に神奈川フィルハーモニー管弦楽団入団。その後東京フィルハーモニー交響楽団、東京都交響楽団首席奏者を経てNHK交響楽団において27年間演奏活動をつづけた。また、金管五重奏N-craftsのメンバーとしても活動し2018年にはフィンランドリエクサ音楽祭から招待された。</p>	<p>詳しいプロフィールは 本学Webページを ご覧ください。</p> 

<https://www.kunitachi.ac.jp/>



たけだ ただよし
国立音楽大学学長 **武田 忠善**

学長からのメッセージ

くにたちには音楽が大好きで、大きな夢を持ち、自由で豊かな創造力のある学生達が集っています。基本となる個々の音楽基礎力を鍛錬しつつ、音と音でコミュニケーションする喜び、仲間達、先生方と一緒に音楽を創造する喜びを分かち合う。そして互いに切磋琢磨し、さらに音を重ね、音楽を迫するというこの循環がくにたちのアンサンブル教育といえるでしょう。

進学ガイダンスでは、くにたちでの学びの一部をご紹介しますと共に、個人レッスンも体験していただけます。ぜひくにたちの学びの一端を感じ、お楽しみいただければ幸いです。

くにたち体験プログラム

♪ オープンキャンパス

教員による個別相談コーナー、レッスン見学、体験レッスン、ジャズワークショップ、体験授業、コース紹介のほか、在学生のガイドで学内各施設をご案内します。

春のオープン
キャンパス

5/28(日)

秋のオープン
キャンパス

10/8(日)

夏期受験
準備講習会

8/1(火)~5(土)

冬期受験
準備講習会

12/23(土)~26(火)

♪ バスツアー

長野県・群馬県・栃木県・茨城県・山梨県・静岡県・神奈川県からバスで国立音楽大学までご招待します。実技のレッスン、模擬授業、学食での昼食などをご体験いただけます。

7/8(土)

♪ 授業公開

祝日授業日を授業公開日とし、普段行われている授業をそのまま公開します。“くにたち”の在学生が普段どのような授業・レッスンを受けて学び、可能性を開花させていくのかご覧ください。

10/9
(月・祝)

体験レッスン at 芸術祭

学生主体の一大イベント「芸術祭」期間中に、体験レッスンを実施します。芸術祭の特別な雰囲気の中、学生たちの演奏や模擬店などもお楽しみいただけます。

11/4(土)
・5(日)

カリヨン・パル会員募集

「カリヨン・パル会員」とは、国立音大の情報誌「CARILLON」や大学案内、夏・冬の受験準備講習会受講案内など大学の情報をすべて無料でお送りする会員制度のことです。会費などは一切不要です。今回ガイダンスに参加できないが会員登録だけはしたいという方は、本学Webページより、ご登録ください。なお、お預かりした情報は「個人情報保護法」に則った万全の体制で管理いたします。

♪ くにたちオープンカレッジ2023

Kunitachi Open-College 2023

大学のレッスン室、スタジオ、ホール等で「くにたち」の音楽、アンサンブルを体験できる参加型プログラムをご用意しています。

吹奏楽
ワークショップ

6/17(土)・18(日)

【中学生対象】 【高校生対象】

オーケストラ
ワークショップ

7/2(日)

ピアノ
フェスティバル

7/23(日)

声楽
ワークショップ

9/9(土)・10(日)

※詳細は決まり次第本学Webページにてお知らせします。

国立音楽大学

Kunitachi College of Music

〒190-8520 東京都立川市柏町5-5-1

TEL.042-536-0321(代)

https://www.kunitachi.ac.jp/



大学院 音楽研究科(修士課程/博士後期課程)

音楽学部 演奏・創作学科

声楽専修/鍵盤楽器専修/弦管打楽器専修/ジャズ専修/作曲専修/コンピュータ音楽専修

音楽文化教育学科

音楽文化教育専攻<音楽教育専修/音楽療法専修/音楽情報専修>/幼児音楽教育専攻



感染対策にご協力ください

- 当日、必ず検温を行ってからお越しください。
- 発熱や咳などの症状が見られる場合や体調が優れない場合、参加はご遠慮ください。
- ご来場の際にはマスクの着用や、受付での手指の消毒など感染防止にご協力ください。
- レッスン室への入室は受講生のみとさせていただきます。
- 今後の感染拡大の状況などにより止むを得ず中止・内容変更する可能性がございます。

広報センター

TEL:042-535-9500 FAX:042-535-7831

E-Mail: pr@kunitachi.ac.jp

お問い合わせは平日9:00~17:00