

栗山民也 くりやま たみや

1953年（昭和28年）、東京都生まれ

早稲田大学文学部演劇科卒業、サミュエル・ベケット

「ゴドーを待ちながら」で演出デビュー。

2000年7月～07年7月まで、新国立劇場演劇部門芸術監督就任。

2005年から2016年まで新国立劇場研修所所長を務め、

次世代の俳優の育成に取り組む。

2004年から5年間、沖縄北谷町にて栗山民也演劇教室を開催。

2019年から第二期栗山民也演劇教室を再開。

ドイツや韓国での演出も多数。

井上ひさし作品は「日本人のへそ」「國語元年」

「黙阿弥オペラ」「國語元年」「闇に咲く花」「藪原検校」など。

1996年「GHETTO/ゲッター」の演出で紀伊国屋演劇賞、

読売演劇大賞最優秀演出家賞、芸術選奨新人賞受賞。

1999年「エヴァ・帰りのない旅」（ダイアン・サミュエルズ作）の演出で毎日芸術賞

第1回千田是也賞、第6回読売演劇大賞最優秀演出家賞受賞。

以降、朝日舞台芸術賞受賞。芸術選奨文部科学大臣賞。菊田一夫演劇賞など多数受賞。

2013年紫綬褒章受賞。

2019年「チルドレン」、「母と暮らせば」の演出が評価され、読売演劇大賞・最優秀演出家賞。

オペラ「夕鶴」「蝶々夫人」日生劇場50周年記念オペラ「リア」の演出も手掛ける。

2021年には「ザ・ドクター」、「HANA1970, コザが燃えた日」ほか。

近年の主な作品に、「チャイメリカ」（'17）「ゲルニカ」（'20）「恭しき娼婦」（'22）

「ピアフ」（'11～'22）「スリル・ミー」（'11～'21）「フェードル」（'17, '21）

「殺意ストリップショー」（'20）「デスノート THE MUSICAL」（'15～'20）多数。

沖縄には関心を持ち続け、この30年の間に、きゃんひとみ一人芝居「LIFE・恩納ナビィ今を生きる」、きゃんひとみ、古謝美佐子のふたり芝居「LIFE・チルー」津嘉山正種ほか出演の「海の沸点」、寺島しのぶほか出演の「ピカドン・キジムナー」、栗山民也演劇教室 受講生「かじまやーカメおばあの生涯」、松下洸平ほか出演「木の上の軍隊」そして昨年の松山ケンイチ主演「HANA 1970、コザが燃えた日」など沖縄を舞台にした芝居に携わり続けている。

著書「演出家の仕事」（岩波新書 2007年）

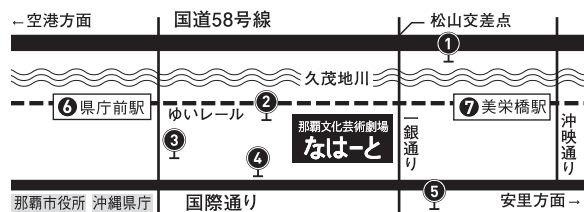


那覇文化芸術劇場なはーと

NAHA CULTURAL ARTS THEATER NAHArT



沖縄県那覇市久茂地3丁目26-27 tel.098-861-7810



演出助手：田原雅之 (Theater TEN Company)

制作：下島三重子 (アニマ・エージェンシー)

協力：Theater TEN Company

こまつ座

- | | | |
|----------------|--------------|-------------|
| バス | モノレール | |
| ●若松入口 徒歩約6分 | ●松尾一丁目 徒歩約6分 | ●県庁前駅 徒歩約6分 |
| ●久茂地公民館前 徒歩約2分 | ●松尾 徒歩約6分 | ●美栄橋駅 徒歩約6分 |
| ●沖銀本店前 徒歩約6分 | | |

※駐車場は関係者専用となりますので公共交通機関をご利用ください