

なはーと
ダイアログ
2025-26

お出かけダイアログ in 真和志高校

アーティストと話してみよう

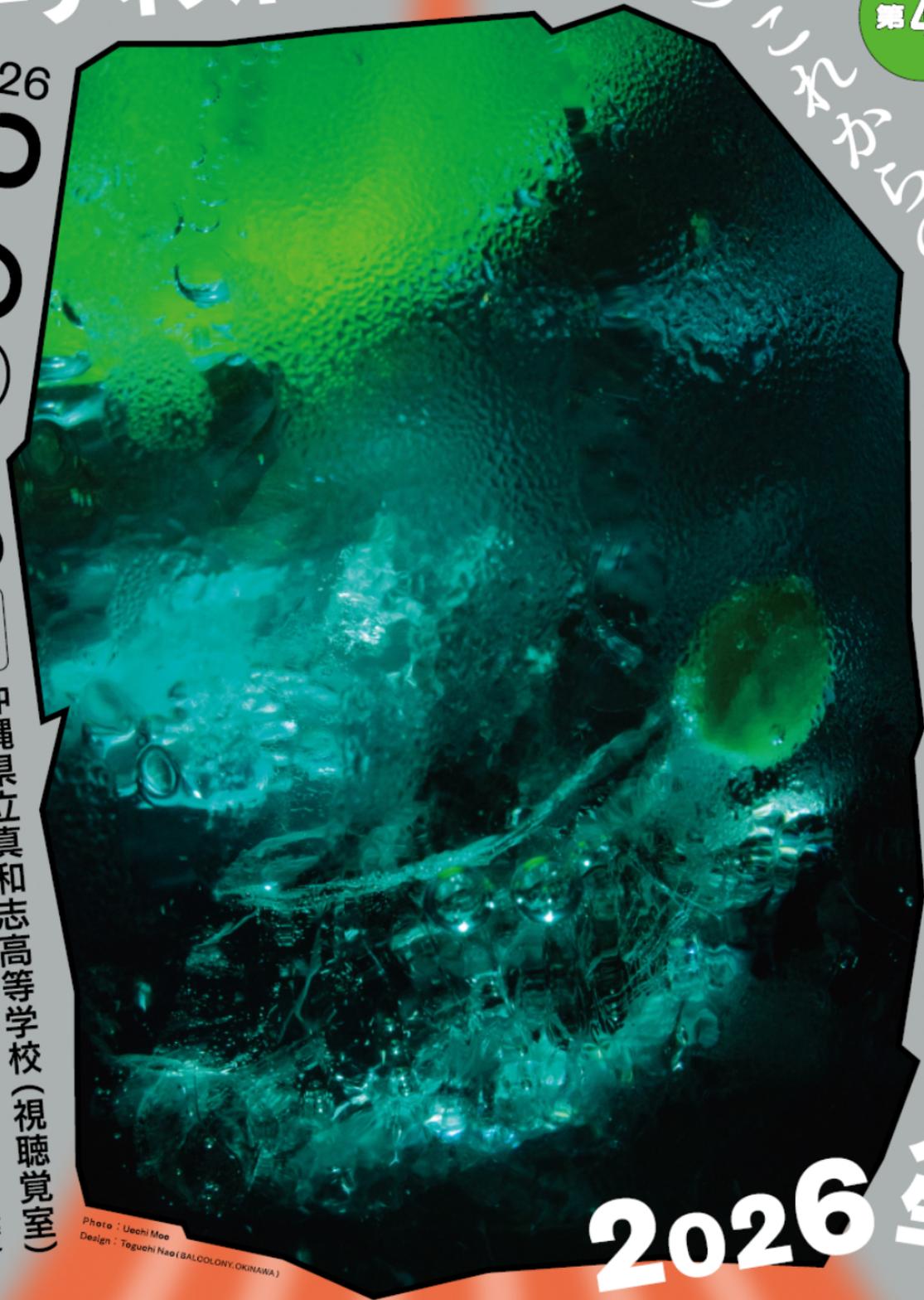
第4回

2026
2026
の
金

11:10
↓
13:00

申込
参加費
会場

無料(要予約)
定員 一般参加枠10名程度
沖縄県立真和志高等学校(視聴覚室)
申し込み
申し込み



これからの
アート、キャリア、そして人生

2026

イラストレーター
デザイナー

ヨナハアヤ

陶芸する地質マニア

須藤祥太郎

イラストレーター
ギャラリー運営

ASKART

現代アーティスト
漆工房・前田貝揃案代表

前田彬

お出かけダイアログ in 真和志高校

アーティストと話してみよう

これからのアート、キャリア、そして人生

2026

那覇文化芸術劇場なは一とでは、これからの那覇の文化芸術をどう育んでいくのかについて、「なは一とダイアログ」事業を通じて、市民参加の議論を続けています。「なは一とダイアログ」では、アーティストが自身の創作活動や作品について語る場をもうけてきました。今年も、昨年に引き続き、会場をなは一とから真和志高校に移して、高校生とアートや、自身のキャリア、そして人生についてお話しします。さまざまなジャンルのアーティストの声にじかに触れ、自分の生き方について考える機会にもなれば幸いです。一般の参加者は、事前申込みの方のみご来場いただけます。どうぞご参加ください。

ゲスト



ヨナハアヤ
イラストレーター / デザイナー

Instagram
@yonahaaya

92年函谷村生まれ。絵を描くことが好き。中学のとき数学のテストで8点を取り、先生から「あんたは数学はもういいから、絵をやんなさい」と言われデザイン科のある私立高校へ入学。専修学校I.D.A在学中からイラスト、雑貨制作などを行い、沖縄グラフィックデザイン部門にて奨励賞を受賞。卒業後はDTPデザイナー、WEBライターを経験。現在は母校でデザインの先生をしながら、イラストレーター・デザイナーとして活動。



須藤祥太郎 | すどう・しょうたろう
陶芸する地質マニア

Instagram
@sudousyoutarou

2016年真和志高校卒業、沖縄県立芸術大学へ進学。大学卒業後から現在に至るまで今村能章氏のアシスタントを勤める。2024年からは沖縄芸大で非常勤も勤める。現在は陶芸よりももっと根源的な地球現象に興味を持っている。地層・地質や水の生む化石、雲の作る石や痕跡。調べながら観察する程にそのどれもが陶芸の至極のようなものに見えてくる。工芸とはまた違った切り口又は土台から陶芸を試みている。



ASKART! アスカート
イラストレーター / ギャラリー運営

Instagram
@aska_a.k.a_askart

県内外で活動し、2009年から頭の中にある空想世界『アングラード』を舞台に鑑賞者を不思議な世界への旅に導くような作品を制作。また、県内外の若手アーティストが集まる県内唯一の公募型企画展を開催するキュリオシティーズを運営する。



前田彬 | まえだ・あき
現代アーティスト / 漆工房・前田貝揃案代表

Instagram
@maedalacquerproject

かつて首里城の玉座の復元を行った前田孝允を祖父に持ち、15、17歳から沖展漆芸部門入選。18歳でアメリカの大学に進学し、米国、ポランド、中国など、国内外でのアート活動を展開。デザイナーとして音楽業界やIT業界に従事した後、2022年に漆工房・前田貝揃案を設立。2024年より漆や螺鈿を用いた他業種の作家たちとのコラボレーションプロジェクト「GATEWAY」を開始。

2026年
2月6日(金)
11:10-13:00 (10:30開場)

【会場】沖縄県立真和志高等学校 (視聴覚室)
【参加費】無料(要予約)
【定員】一般参加枠10名程度
【申込】グーグルフォームでの申込み



←申込みQR

司会

石垣綾音(株式会社さびら)

プログラム

11:10 - 12:00 アーティストの自己紹介と作品紹介、クロストーク
12:00 - 12:10 休憩
12:10 - 13:00 小さなグループに分かれて、アーティスト同士の小さなトーク

アクセス

沖縄県立真和志高等学校

〒902-0072 沖縄県那覇市真地248 ☎098-833-0810

※お車で越しの方は、校舎裏手の空きスペースにご駐車頂けます。右地図★マーク地点までお進みください。



お問合せ

那覇文化芸術劇場なは一と
NAHA CULTURAL ARTS THEATER NAHART
〒900-0015 沖縄県那覇市久茂地3丁目26-27
☎098-861-7810



公式サイト

なは一とダイアログ2025-26

第4回