

# 弓の技法 Vol.3

岡田光樹 無伴奏ヴァイオリンリサイタル

18世紀以降、現在に至るまでの  
演奏技法の発展と演奏表現の変遷を  
ヴァイオリン1本で辿ります。

2026

3/29(日) 17:00開演  
(開場 16:15)

那覇文化芸術劇場 なはーと  
小劇場

料金

一般 / ¥3,000 学生(大学生以下) / ¥1,000  
全席自由席



・オンライン購入  teket

右のQRコードまたは <https://teket.jp/9099/62641>より、オンラインチケットを購入いただけます。各種クレジットカード、コンビニ支払いが可能です。電子チケットが発券されますので、公演当日、受付にてスマートフォンをご提示ください。

チケット予約

・デパートリウボウチケットカウンター(デパートリウボウ4F)  
電話: 098-867-1171

オンライン購入

 teket



内容に関するお問い合わせ

弓の技法vol.3実行委員会  
メール: okada.recital@gmail.com  
電話: 090-1891-6566 (岡田)

主催: 弓の技法vol.3実行委員会

# 弓の技法 Vol.3

岡田光樹 無伴奏ヴァイオリンリサイタル

3世紀にわたるヴァイオリンの演奏技法の発展と、音楽表現の変遷を辿る  
無伴奏ヴァイオリンによるコンサートです。バッハ、パガニーニ、イザイなど  
各時代の最も重要な無伴奏ヴァイオリン作品全曲を6回シリーズで完奏します。  
今回取り上げる作品の全曲演奏は、沖縄はもとより世界的にも類をみない取り組みです。

Violin  
**岡田光樹** Mitsuki Okada



東京藝術大学卒業。英国王立音楽院修了。同音楽院より、スカラシップアワード及びベートーヴェン作品の演奏に対して特別賞を受賞。帰国後は主要オーケストラのコンサートマスター、首席奏者として数多く客演する他、ソロ、室内楽においても数多くの公演に出演、内外の演奏家と共に演を重ねる。ファウエム・ミュージックより4枚のアルバムをリリース。レコード芸術準特選版に選定される。また、自身の校訂による編曲楽譜の出版など多岐にわたる活動を展開している。  
現在、沖縄県立芸術大学教授。副学長。日本歌唱芸術協会名誉理事。

## Program

G. タルティーニ：「弓の技法」より 主題、第19～27変奏

J.S. バッハ：無伴奏ヴァイオリンのためのソナタ 第2番

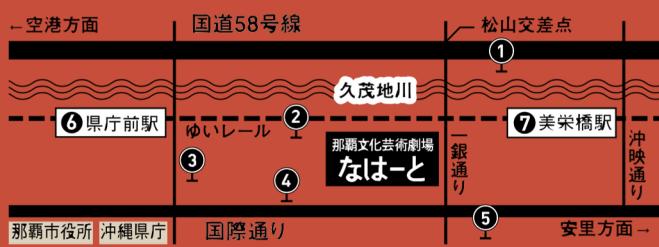
N. パガニーニ：24の奇想曲より 第9～12番

E. イザイ：無伴奏ヴァイオリンソナタ 第6番

\*プログラムは都合により変更となる場合がございます。予めご了承ください。

那覇文化芸術劇場 なはーと 小劇場

アクセスマップ 沖縄県那覇市久茂地3丁目26-27



バス

- ①若松入口 徒歩約6分 ④松尾一丁目 徒歩約6分  
②久茂地公民館前 徒歩約2分 ⑤松尾 徒歩約6分  
③沖銀本店前 徒歩約6分

モノレール

- ⑥県庁前駅 徒歩約6分  
⑦美栄橋駅 徒歩約6分



那覇文化芸術劇場なはーと  
周辺駐車場情報はこちら  
(Google map)

- ・一般駐車場はございません。ご来場の際は公共交通機関をご利用ください。  
・パリアフリー駐車場、二輪(バイク、自転車)専用駐輪場は若干台数ございます。