



第43回 JPTAピアノ・オーディション 参加要項 2026

JPTAピアノ・オーディションは、まだ成長段階にある子どもたちの健全な情操の発達と、
ピアノ愛好者等の生涯にわたるピアノ学習の一助、
さらには豊かな音楽性が培われることを目的に開催されるものです。

申込期間

2026年

8/17 [月] 10:00 ▶ 9/8 [火] 17:00



詳細・お申し込みは、本連盟ホームページから <https://www.jpta.jp/audition/>



大会スケジュール



地区大会
(全国15地区)

2026年

11/3 [火・祝]

▶ 11/29 [日]



全国大会
(東京)

2027年

3/26 [金]

▶ 3/28 [日]



全国
優秀者演奏会

[銀座 王子ホール]
東京都中央区

2027年 3/29 [月]



幼児部門が参加しやすくなりました！
ステージデビューを応援！！



新規開講！
全国大会成績優秀者マスター・クラス
～エクセレンス・ピアノ・アカデミー～
[武蔵野音楽大学]

2027年 3/30 [火]

主催：JPTA 公益財団法人日本ピアノ教育連盟

協賛：株式会社音楽之友社 株式会社河合楽器製作所 株式会社全音楽譜出版社 株式会社ヤマハミュージックジャパン

目 次

参加資格・参加料／申し込み手順と方法	P. 1
＝幼児部門～E部門＝	
スケジュール／表彰／審査・講評	P. 3
地区大会 日程・会場	P. 4
全国大会／全国優秀者演奏会／マスター・クラス 日程・会場	P. 5
注意事項	P. 6
課題曲	P. 8
チャレンジ部門	P. 10
全国大会成績優秀者によるマスター・クラス	P. 12
諸注意	P. 13

ピアノ・オーディションについて

私たち日本ピアノ教育連盟は、ピアノに向き合う皆さんの「成長のプロセス」を何より大切に考え、本オーディションを継続してまいりました。本オーディションは、単に結果の優劣を競うことを目的とせず、審査・講評・指導が一体となった循環型の教育システムを特色としています。参加者が自身の演奏を客観的に見つめ、専門家の講評を次の学びに生かすことで、自律した音楽家へと成長する場となることを願っております。全国大会後のレッスンや演奏会、各地域での研修会など継続的な学習機会を充実させ、次世代を担う人材育成を通して豊かな音楽文化の未来へとつなげてまいります。

オーディション運営委員会
委員長 平峯章生

You **Tube** チャンネルにて、動画配信中！

https://youtube.com/@jpta_official

こちらから、入賞者の演奏をご紹介します ▶



参加資格および参加料

消費税込み

部門	参加資格	参加料 / 地区大会	参加料 / 全国大会
幼児部門	2020年4月2日～2022年4月1日までに出生の未就学児	6,600 円	—
J1 部門	小学 1、2 年生	13,200 円	16,500 円
J2 部門	小学 3、4 年生	14,300 円	18,150 円
A 部門	小学 5、6 年生	15,400 円	19,800 円
B 部門	中学生	16,500 円	21,450 円
C 部門	高校生	17,600 円	23,100 円
D 部門	短大、大学、大学院等に在籍中の者、または、 2001年4月2日～2008年4月1日までに出生の者 ※ご不明な点は事務局までお問合せください。	19,800 円	26,400 円
E 部門	年齢制限なし（飛び級を含める）	23,100 円	30,800 円
部門	参加資格	参加料 / 動画審査	参加料 / 全国大会
チャレンジ部門	2026年4月1日現在で30歳以上の者 ピアノ愛好者（音楽専攻経験の有無は問わない）	8,800 円	38,500 円

- ①部門の重複申し込みはできません。
- ②申し込み者の国籍および本連盟会員と師弟関係にあるか否かは一切問いません。
また、本連盟の会員も参加することができます。
- ③一旦納入された参加料は、オーディションの開催を中止した以外、いかなる理由があっても返金いたしません。
- ④参加資格を満たしていないことが発覚した場合、賞をはく奪します。参加料の返金もいたしませんので、注意してください。
- ⑤全国大会参加料の納入については、地区大会通過者へ12月中旬頃に別途ご案内いたします。

申し込み手順と方法

◆ 申込期間 ◆ **8月17日(月) 10:00 ～ 9月8日(火) 17:00**

⚠ お申し込み前に必ずお読みください

メールアドレスおよび受信設定についての注意事項

- ▶ 本申し込みシステムは1参加者につき、1つのメールアドレスが必要となります。
- ▶ 兄弟姉妹のお申し込み、または複数人分を代表してのお申し込みをされる場合には、参加者の人数分のメールアドレスをご用意ください。
- ▶ 「申込完了メール」を受信するために、お申し込み前に「@jpta.jp」からのメールを受信許可するよう設定変更を行ってください。
- ▶ クレジットカード決済の方は「@stripe.com」からのメールも受信許可するよう設定変更を行ってください。
- ▶ docomo、ezweb (au)、softbank など携帯電話キャリアのメールアドレスや Yahoo、hotmailなどのフリーメールアドレスの場合、「PCメール拒否」「迷惑メール対策」等の設定でメールが届かないことがあります（携帯契約時そのままの設定ではPCメール拒否になっていることが多いです）。
- ▶ Gmailの場合は、「受信トレイ」ではなく、自動的に「プロモーション」に振り分けられることが多いので、ご確認をお願いします。

会場の定員締め切りについての注意事項

- ▶ 各日・各会場、先着順で申し込みを受け付けます。
- ▶ 申し込み期間内であっても、定員に達した会場は申し込みを締め切ります。
- ▶ 定員管理は手動で行っているため、定員数を超えた場合、お断り、または日程および会場の変更をお願いする場合がありますので、ご了承ください。
- ▶ 申し込み後の日程・会場変更はできません。

◆ 申し込みの流れ ◆

表紙のQRコード、または、本連盟ホームページよりお申し込みください。

① 申込フォーム

▶ 開催地区 部門 日程・会場 を選択

- ・ 開催地区は、原則として居住地に最も近い地区を選んでください。
- ・ 学校行事のために参加できない時間帯がある場合は、申し込みフォームの備考欄に記入してください。
(ただし地区の事情により希望に添えない場合があります)

▶ 課題曲記号 を選択。自由曲の場合は、作曲家名・曲名を入力。

注) 選択制自由曲及び自由曲に関する注意事項はP.7をご覧ください。

▶ 参加者本人の 姓名 生年月日 年齢 性別 住所 電話番号 メールアドレス 学校名 (公立の場合は、市区町村立・県立から入力してください) 学年 指導教師名 指導教師電話番号 指導教師メールアドレス を入力。

※① 指導者の個人情報、指導者の了解を得た上でご入力ください。

② 複数の指導者名を入力する場合は、氏名と氏名の間にスペースを空けてご入力ください。

③ 全国大会に推薦された方の指導者を本連盟ホームページおよび全国大会プログラムに掲載いたします。
予めご了承ください。

注) 決済前 (参加者情報の入力まで) はデータの修正が可能です。その際は必ず、ページ左下の「戻る」ボタンにてお戻りください。

② 参加料のお支払い (クレジットカード決済が銀行振込がご利用いただけます)

クレジットカード決済



銀行振込 振込先：三菱UFJ銀行 神楽坂支店

普通 0938098

公益財団法人日本ピアノ教育連盟

注) 「申込む」ボタンを押した後は、データを修正することができません。「申込む」ボタンを押された後に修正を行いたい場合は、再度申し込みページの初めから入力し直してください。その際、メールアドレスは変更されませんよう、ご注意ください。

注) クレジットカード決済の場合、「CVC」はセキュリティコードです。

注) 銀行振込の場合、申し込みから3営業日以内に、参加者本人のお名前でお振込みください。

③ 申込完了メール

ご入金確認後、1週間以内にご登録いただいたメールアドレス宛に「申込完了メール」をお送りいたします。
お申し込みの内容に間違いがないかご確認ください。

④ 参加票 (郵送)

10月下旬に参加番号記載の参加票を郵送いたします。

集合時間、当日の諸注意などは参加票に記載のQRコードから必ずご確認ください。

10月末までに参加票が未着の場合は、連盟事務局までお問い合わせください。

🎵 オーディション地区大会当日

- ① 必ず参加票を持参し、当日受付にてご提示ください。
- ② 演奏は係員の指示に従ってください。
- ③ 参加賞と個別講評をお受け取りください。
- ④ 審査結果発表時刻は、掲示またはアナウンスにてお知らせいたします。
- ⑤ 録音・録画については、各会場の指示に従ってください。

＝ 幼児部門～E部門 ＝ ※チャレンジ部門についてはP.10～P.11を参照ください

オーディションのスケジュール

参加申込 受付期間 (Web) 8/17(月) 10:00～ 9/8(火) 17:00まで	参加票送付 (参加日時のご案内) 10月下旬	地区大会 (全国15地区) 11/3(火・祝) ～ 11/29(日)	全国大会 申込み 12月中旬 (予定)	受付票 送付 (出場日時のご案内) 2027年 1月下旬	全国大会 (東京) 2027年 3/26(金) ～ 3/28(日)	全国優秀者 演奏会 (王子ホール) 2027年 3/29(月)	全国成績優秀者 マスター・クラス (東京) 2027年 3/30(火)
---	-------------------------------------	---	--------------------------------------	--	---	---	---

表彰

● 地区大会

- ① 地区大会優秀賞 … J1～E部門の特に優れた演奏者に授与し、翌年3月に東京で行われる《全国大会》に推薦(賞状)
- ② 地区大会優良賞 … J1～E部門で地区大会優秀賞に準ずる演奏者に授与(賞状)
- ③ 奨励賞 … J1～E部門の優秀な演奏者に授与(賞状)
- ④ 参加賞 … 幼児～E部門の参加者全員に授与(メダル)
- ⑤ 継続参加賞(3回) … 第41回、第42回、第43回と連続してオーディションへ参加し、演奏された方(※)に授与(賞状)

(※) オーディションに申し込んだものの、事情により演奏されなかった場合にも、継続性を認めて表彰します。
今回は第40回以降に継続的に申し込みを行い、3回目の演奏となる方を表彰します。

● 全国大会

- ① 最優秀賞 … 最も優れた演奏者、J1～E部門各1名に授与
- ② 全国大会優秀賞 … 特に優れた演奏者に授与
- ③ 全国大会優良賞 … 全国大会優秀賞に準ずる演奏者に授与(賞状)
- ④ 萩原和子賞 … D・E部門の最優秀賞受賞者に授与(賞状・賞金10万円)
- ⑤ 課題曲賞 … B部門の該当課題曲(P.9参照。課題曲番号B①, B②, B③, B④)を演奏した者の中から、特に優れた演奏者に授与(賞状)

★各賞状等は会場でお渡しするものと連盟事務局より郵送するものがあります。なお、郵送の場合は3～4週間程かかります。

審査・講評

- ① 審査員 … オーディション審査委員長 渡辺 健二(東京藝大名誉教授)
オーディション審査副委員長 重松 聡(武蔵野音大教授)
ほか、オーディション審査員選考委員会が承認したピアニスト、音楽大学教授陣、ピアノ指導者で構成します。
地区大会は5名、全国大会は7名で審査しますが、不測の事態により、予定より少ない員数で審査を行う場合があります。
- ② 公開審査 … 地区大会、全国大会とも公開で行います。
- ③ 全体講評 … 地区大会、全国大会とも審査終了後、会場にて行います。
- ④ 個別講評 … 地区大会、全国大会とも個別の講評(「あなたへのアドバイス」として審査員が直筆)は当日会場にて、参加者本人に手渡します。
- ⑤ 審査結果の発表 … 地区大会、全国大会とも審査終了後の全体講評のあとに発表します。また本連盟ホームページおよび各支部Facebook等でも発表します。

審査結果の発表方法は、当日の進行状況により変更になる場合があります。

審査結果についての電話による会場へのお問い合わせはご遠慮ください。

審査結果(入賞者の氏名等)は、本連盟会報誌に掲載、新聞等マスメディアに提供する場合があります。

〈地区大会〉

開催地区	部 門	日 程	会 場
北海道	幼児・J1・J2	11月15日(日)	ふきのとうホール
	A・C・E	11月8日(日)	
	B・D	11月14日(土)	
東 北	幼児・J1・J2	11月29日(日)	カワイ仙台 コンサートサロン「ヴェルデ」
	A・B	11月23日(月・祝)	仙台市宮城野区文化センター パトナホール
	C・D・E	11月22日(日)	
関 東	幼児	11月21日(土)、23日(月・祝)	カワイ表参道 コンサートサロン「パウゼ」
	J1	11月22日(日)、23日(月・祝)	
	J2	11月21日(土)、11月22日(日)	
	A	11月21日(土)	国立音楽大学附属高等学校 2号館スタジオ
		11月29日(日)	
	B	11月23日(月・祝)	カワイ表参道 コンサートサロン「パウゼ」
		11月29日(日)	国立音楽大学附属高等学校 2号館スタジオ
	C・D	11月8日(日)	東京音楽大学 A200室
		11月22日(日)	武蔵野音楽大学 シューベルトホール(パルナソス多摩)
	E	11月29日(日)	昭和音楽大学 C101 スタジオ・ブリオ
新 潟	幼児～E	11月8日(日)	ヤマハミュージックジャパン新潟店7F スペースY
北 陸	幼児・J1・J2・D・E	11月22日(日)	石川県文教会館ホール
	A・B・C	11月21日(土)	
東 海	幼児～B	11月8日(日)	カワイ浜松 コンサートサロン「ブリエ」
	幼児・J1・E	11月23日(月・祝)	ヤマハミュージックジャパン名古屋店 名古屋ホール
	J2	11月22日(日)	カワイ名古屋 コンサートサロン「ブーレ」
	A	11月28日(土)	金城学院大学 N1棟1階 リリーハーモニーホール
	B	11月23日(月・祝)	カワイ名古屋 コンサートサロン「ブーレ」
	C	11月14日(土)	名古屋音楽大学 Doプラザ ホールDo
	D	11月28日(土)	名古屋芸術大学 東キャンパス4号館 多目的ホール
関 西	幼児・J1・J2	11月15日(日)	三木楽器 開成館
	A	11月8日(日)	相愛学園 本町学舎 アンサンブルスタジオ
	B	11月22日(日)	大阪音楽大学 庄内学舎 F434教室
	C	11月21日(土)	神戸女学院大学 音楽館ホール
	D	11月14日(土)	大阪音楽大学 ミレニウムホール
	E	11月15日(日)	相愛大学 南港ホール

開催地区	部 門	日 程	会 場
山 陰	幼児～C	11月15日(日)	さんびる文化センター 2F 大会議室
	幼児～B	11月14日(土)	
山 陽	C・D・E	11月15日(日)	広島市南区民文化センター スタジオ
	幼児～C	11月21日(土)	倉敷市立美術館 講堂
四国東部	幼児・B・C・D	11月14日(土)	
	J1・J2・A	11月15日(日)	せとうち観光専門職短期大学 穴吹学園ホール
四国西南	幼児～C	11月22日(日)	高知市春野文化ホール ピアステージ
九州北部	幼児～D	11月15日(日)	福岡国際音楽大学 風早ホール
熊 本	幼児～E	11月29日(日)	熊本市富合ホール (アスパル富合)
南九州	幼児～E	11月22日(日)	LAGBAG MUSIC TOGO ホール
沖 縄	幼児～E	11月3日(火・祝)	那覇文化芸術劇場なはーと (小劇場)

全国大会 (予定)



日 程 J1～D部門：2027年3月27日(土)、28日(日)
E部門：2027年3月26日(金)、27日(土)

会 場 カワイ表参道 コンサートサロン「パウゼ」(東京・表参道)
東京音楽大学〈Bスタジオ、A200、B500〉(東京・池袋)
桐朋学園大学〈C001室、C008室〉(東京・調布)
日本大学芸術学部 音楽小ホール (東京・練馬区)

※ 部門ごとの会場および開催日については、10月下旬(参加票送付時)にお知らせいたします。

全国優秀者演奏会



日 程 2027年3月29日(月)

会 場 銀座 王子ホール [東京都中央区銀座4-7-5]

全国大会成績優秀者によるマスター・クラス 〈エクセレンス・ピアノ・アカデミー〉



日 程 2027年3月30日(火)

会 場 武蔵野音楽大学 江古田キャンパス [東京都練馬区羽沢1-13-1]

注意事項（地区大会・全国大会共通）

◆ 全部門（幼児～E部門） 共通の注意事項

▶ すべて暗譜で演奏してください。

▶ 2曲以上を演奏する場合、指示がない限り演奏する曲の順序は自由です。

▶ 演奏者の出演順

当日の演奏する順番は、主催者が抽選により決定します（申し込みの受付順ではありません）。

▶ 補助ペダル

補助ペダル、足台の使用は自由です。主催者側では原則として用意しませんので、各自が持参し、設置も各自で行ってください。

※各地区の対応については、参加票送付時にご案内いたします。

▶ 楽譜の提出

参加当日は、演奏する楽曲の楽譜を持参してください。係員や審査員から、楽譜提示の申し出があった場合には、直ぐに対応してください。

▶ 申し込み時に登録された曲目と異なる曲を演奏した場合には、個別講評はしますが、審査（採点）の対象にはなりませんので、十分ご注意ください。

▶ 演奏のカット

地区大会では、運営上の都合により、演奏をカットする場合がありますが、審査（採点）には影響ありません。

◆ 課題曲（幼児・J1・J2・A・B・C部門）に関する諸注意

▶ 幼児部門は、課題曲表の中から任意の2曲を選んでください。1曲でも構いません。また、同じ曲集から2曲選んでも構いません。

なお、幼児部門に限り、その年齢を考慮して、申し込み後の曲目変更を可能とします。変更を希望する場合は、参加日の14日前までに連盟事務局までご連絡ください。

▶ J1部門～C部門は、課題曲表から1つの課題曲記号（全国大会では番号）を選び、お申し込みください。

申し込み後の課題曲の変更はできません。

▶ 地区大会C部門【C2 ベートーヴェン：ソナタ】については、演奏する曲を以下の例に倣って入力してください。

【入力例】 ベートーヴェン：ソナタ第1番 ヘ短調 Op.2-1 第1・3楽章

演奏時間は、ご自身の実際の演奏時間を入力してください。

所定の時間内に収まれば、同一曲からの複数の楽章の選択も可能です。

▶ 課題曲使用楽譜

楽譜は特に指定しません。原典版を推奨しますが他の版の楽譜を使用しても構いません。

楽譜によっては、繰り返し記号の位置や有り無し等の違い、音の違い、曲名、曲番号が異なる場合があります。使用される楽譜どおりに演奏をしてください。審査（採点）には影響ありません。

なお、曲の確認、楽譜入手の一助として、P.9のQRコードより、冒頭譜例・曲集名・出版社をホームページにて公開しています。

▶ 繰り返し

各曲とも指示がない限り、繰り返しは省略してください。

繰り返し記号の「1.」等の場合も同様に省略してください。

ただし、ダ・カーポ、ダル・セーニョがついている場合は楽譜の指示どおり演奏してください。

◆選択制自由曲（B・C部門）、自由曲（D・E部門）に関する諸注意

▶演奏曲目の届出

- ・演奏する曲の作曲家名、曲名、調性（ある場合）、作品番号の順に、日本語表記で入力してください。

【入力例】ベートーヴェン：ソナタ第1番 ヘ短調 Op.2-1 第1・3楽章

- ・演奏時間は、ご自身の実際の演奏時間を申告してください。
- ・申し込み後の曲目変更はできません。
- ・所定の時間内に収まれば曲数は自由です（4曲以上、演奏される場合は、4曲目以降をメールでお知らせください）。

▶複数の作曲家、複数の作品の組み合わせを認めます。

▶ソナタからの楽章抜粋、同じ組曲などからの抜粋は可能ですが、変奏曲からの抜粋は認めません。

▶編曲作品を含みます。

▶出版されている作品、または過去に出版された作品に限ります。

▶連盟事務局が、事前に楽譜の提出を求めることがあります。

▶内部奏法等の特殊な奏法を使用するものは不可とします。

▶全国大会と地区大会で、同一の作品を演奏することはできません。

同一の作品を演奏した場合には、個別講評はしますが、審査（採点）の対象にはなりませんので、十分にご注意ください。

▶繰り返しと省略

- ・繰り返しは任意とします。

ただし、ダ・カーポ、ダル・セーニョがついている場合は楽譜の指示どおり演奏してください。

- ・曲の一部を省略することはしないでください。また、曲は必ず冒頭から演奏してください。

▶演奏時間と演奏のカットについて

- ・所定の演奏時間で機械的に演奏をカットします。
- ・演奏時間とは、曲間を含み、最初の一音を出した瞬間から弾き終わりまでとします。
- ・地区大会では、カットしたところまでの演奏に対し、審査（採点）と個別講評をします。
- ・運営上の都合により、所定の演奏時間内であっても演奏をカットする場合がありますが、審査（採点）には影響ありません。
- ・全国大会では、所定の演奏時間を超過した場合、審査（採点）の対象外となりますので十分にご注意ください（個別講評はします）。

〈地区大会〉

部 門	課題曲記号	課 題 曲 名
次の①から⑤より任意の2曲を演奏する(同一の曲集から2曲選択も可)。2曲を原則とするが1曲でも良い。		
幼児部門 (4歳~6歳)	①	「メトードローズ・ピアノ教則本」より 最初の歩み／かっこう鳥／シラノ ドベルジュラック／ごきげんよう／タペの星
	②	「トンプソン 現代ピアノ教本(1)」より さらさら小川／はさみとき／舞い落ちる木の葉／妖精の宮殿／ポップ・コーン屋さん
	③	「はじめてのギロック」より スクエア・ダンス／パリの花売り少女／真夜中のふくろう
	④	「ピュイグ＝ロジェピアノ教本1」より カベソン：2声楽曲 IV Duo
	⑤	バルトーク：「ミクロコスモス 第1巻」より 8.連打(1) 23.模倣と転回(1) 31.カノン形式によるダンス
J1部門 (小1、2年)	J11	テレマン：ジグ(ジーク) ト長調 (計2曲) ブルクミュラー：「25の練習曲」Op.100より 第1番～第11番より任意の1曲
	J12	L.モーツァルト：プレー ホ短調 (計2曲) ベートーヴェン：ドイツのおどり WoO 8-1
	J13	ディアベリ：ソナチネ ト長調 Op.151-1 第1楽章
	J14	カバレフスキー：「24の小品集」Op.39より 13.ワルツ 18.ギャロップ
	J15	轟千尋：「きせつのがたり」より プレリュード 10月ハロウィンのいたずら (計2曲)
J2部門 (小3、4年)	J21	パッヘルベル：フーガ ハ長調 (計2曲) ショスタコーヴィチ：「こどもの音楽帳」Op.69より 6.ぜんまいじかけのお人形
	J22	クーラウ：ソナチネ ハ長調 Op.55-3 第2楽章
	J23	エルメンライヒ：紡ぎ歌
	J24	ドビュッシー：小さな黒人
	J25	平吉毅州：「虹のリズム」より 24.真夜中の火祭り
A部門 (小5、6年)	A1	J.S.バッハ：二声インヴェンション(全15曲) から任意の1曲 (計2曲) メンデルスゾーン：「無言歌集」Op.102-3(乗馬)
	A2	モーツァルト：ソナタ 変ロ長調 K. 570 第3楽章
	A3	シューベルト：即興曲 変ホ長調 Op.90-2
	A4	カバレフスキー：ウクライナ民謡による7つの陽気な変奏曲 Op.51-4
B部門 (中学生)	B1	J.S.バッハ：シンフォニア(全15曲) から任意の1曲 (計2曲) チャイコフスキー：「四季」Op.37a(bis) 11月トロイカ
	B2	ハイドン：ソナタ 変ホ長調 Hob XVI-49 終楽章(繰り返しあり)
	B3	ショパン：ポロネーズ 第1番 嬰ハ短調 Op.26-1
	B4	リスト：「2つの演奏会用練習曲」より 1.森のざわめき
	B5	〔選択制自由曲〕以下の作曲家より7分00秒以内の曲 J.S.バッハ ハイドン モーツァルト ベートーヴェン ウェーバー シューベルト メンデルスゾーン ショパン シューマン リスト ブラームス グリーク ドビュッシー バルトーク ※ただし、B1、B2、B3、B4を除く
C部門 (高校生)	下記a、bから1曲ずつ計2曲を演奏する(2曲合わせて8分00秒以内とする)	
	C1	a) J.S.バッハ：「平均律クラヴィア曲集 第1、2巻」より任意の1曲(プレリュードとフーガ) b) ショパン：練習曲Op.10またはOp.25より任意の1曲 ※ただし、Op.10-6、Op.25-7を除く
	C2	ベートーヴェン：ソナタ 全32曲の中から任意の楽章(8分00秒以内、同一曲からの複数の楽章も可)
D部門 (大学生等)	〔選択制自由曲〕以下の作曲家より8分00秒以内の曲 J.S.バッハ ハイドン モーツァルト ベートーヴェン ウェーバー シューベルト メンデルスゾーン ショパン シューマン リスト ブラームス グリーク ドビュッシー バルトーク ラヴェル プロコフィエフ	
	自由曲(曲間を含めて、10分00秒以内)	
E部門 (年齢制限なし)	自由曲(曲間を含めて、15分00秒以内)	

地区大会における選択制自由曲(B・C部門)および自由曲(D・E部門)では、“所定の演奏時間を超過した場合”は演奏をカットし、所定時間内のみでの審査を行います。

〈全国大会〉

部 門	課題曲番号	課 題 曲 名	
J1 部門 (小1、2年)	①	J.S.バッハ：メヌエット 二短調 BWV Anh 132 ブルクミュラー：「25の練習曲」Op.100より 25.貴婦人の乗馬 (乗馬)	(計2曲)
	②	クーラウ：ソナチネ ハ長調 Op.55-1 第1楽章	
	③	グルリット：「こども音楽会」Op.210より 14.野原でおどろう 15.小さなロマンス	(計2曲)
	④	バルトーク：「子供のために1」より 17.ラウンド・ダンス 27.冗談	(計2曲)
	⑤	兼田敏：「現代日本こどものためのピアノ曲」より 4.むかしむかし 5.がちょうの行進曲	(計2曲)
J2 部門 (小3、4年)	①	ヘンデル：幻想曲 (ファンタジア) ハ長調 HWV490	
	②	ハイドン：ソナタ ト長調 Hob. XVI-8 全楽章	
	③	ショパン：ワルツ イ短調 遺作 (KK IV b-11, BI 150) ソステヌート 変ホ長調 遺作 (KK IV b-10, BI 133)	(計2曲)
	④	プロコフィエフ：「こどものための音楽」Op.65より 2.散歩 4.タランテラ	(計2曲)
	⑤	湯山昭：つばらな瞳のモーツァルト	
A 部門 (小5、6年)	①	J.S.バッハ：イタリア協奏曲 BWV 971 第1楽章	
	②	ベートーヴェン：ソナタ ハ短調 Op.13「悲愴」 第3楽章	
	③	ショパン：即興曲 第1番 変イ長調 Op.29	
	④	シャブリエ：「10の絵画的小品集」より スケルツォ・ヴァルス	
	⑤	カバレフスキー：ソナチネ ハ長調 Op.13-1 全楽章	
B 部門 (中学生)	①	ベートーヴェン：ソナタ 変ロ長調 Op.22 第1楽章	B①～B④は 『課題曲賞』該当曲です。
	②	シューベルト：ソナタ イ長調 Op.120 D664 第3楽章	
	③	シューマン：「幻想小曲集」Op.12より 1.夕べに 2.飛翔 (計2曲)	
	④	ドビュッシー：「版画」より 雨の庭	
		⑤	[選択制自由曲] 以下の作曲家より7分00秒以内の曲 J.S.バッハ ハイドン モーツァルト ベートーヴェン ウェーバー シューベルト メンデルスゾーン ショパン シューマン リスト ブラームス グリーグ ドビュッシー ラヴェル バルトーク プロコフィエフ ※ただし、地区大会で演奏した曲とB①、B②、B③、B④を除く
C 部門 (高校生)		[選択制自由曲] 以下の作曲家より10分00秒以内の曲 J.S.バッハ ハイドン モーツァルト ベートーヴェン ウェーバー シューベルト メンデルスゾーン ショパン シューマン リスト ブラームス サン＝サーンス シャブリエ グリーグ フォーレ ドビュッシー スクリャービン ラフマニノフ ラヴェル バルトーク プロコフィエフ ※ただし、地区大会で演奏した曲を除く	
	D 部門 (大学生等)	自由曲 (曲間を含めて、13分00秒以内) ※ただし、地区大会で演奏した曲を除く	
E 部門 (年齢制限なし)	自由曲 (曲間を含めて、20分00秒以内) ※ただし、地区大会で演奏した曲を除く		

全国大会における選択制自由曲 (B・C部門) および自由曲 (D・E・チャレンジ部門) では、“所定の演奏時間を超過した場合” “地区大会 (動画審査) で演奏した曲を全国大会で演奏した場合” は、審査 (採点) の対象外となりますので十分にご注意ください。

冒頭譜例はホームページより！！

こちらからご覧ください▷▷▷

<https://www.jpta.jp/pdf/audition/2026/furei2026.pdf>

＝ チャレンジ部門 ＝

この部門は、ピアノ演奏への愛情がある方で、チャレンジ精神を持ったすべての30歳以上の成人の方を対象とした部門です。どなたでもご参加いただけます（専門教育の有無、「プロ」「アマ」を問いません）。

【参加資格】

2026年4月1日現在で30歳以上の者
ピアノ愛好者（音楽専攻経験の有無は問わない）

【参加料】（消費税込み）

- 動画審査：8,800円
- 全国大会：38,500円

【スケジュール】

参加申込 受付期間 (Web)	参加票 送付	動画 提出期間	審査結果	全国大会 申込み	受付票 送付 (出場日時の案内)	全国大会 (東京)	全国優秀者 演奏会 (王子ホール)
8/17(月) 10:00～ 9/8(火) 17:00まで	9月下旬	10/13(火)～ 11/5(木) 23:59	12月上旬 HPIにて発表	12月中旬 (予定)	2027年 1月下旬	2027年 3/26(金) (予定)	2027年 3/29(月)

【演奏課題】

任意のピアノ曲を1曲以上演奏してください。

- 動画審査：10分00秒以内のプログラム
- 全国大会：15分00秒以内のプログラム（所定の演奏時間を超過した場合は審査の対象外となります）

【表彰】

- 全国大会 ① 金 賞 …… 最も優れた演奏者に授与《全国優秀者演奏会》に出演（賞状）
② 銀 賞 …… 特に優れた演奏者に授与（賞状）
③ 銅 賞 …… 銀賞に準ずる演奏者に授与（賞状）
④ 奨励賞 …… 優れた演奏者に授与

【審査員】

オーディション審査委員長・同副委員長を筆頭とした音楽大学教授、ピアニストを中心に構成
審査委員長 渡辺 健二（東京藝大名誉教授）、審査副委員長 重松 聡（武蔵野音大教授）

【注意事項】（動画審査・全国大会共通）

- ▶暗譜は任意とします。
- ▶2曲以上を演奏する場合、演奏する曲の順序は自由です。
- ▶演奏者の出演順
演奏（審査）する順番は、主催者が抽選により決定します（申し込みの受付順ではありません）。
- ▶申し込み時に登録された曲目と異なる曲を演奏した場合には、個別講評はしますが、審査（採点）の対象にはなりませんので、十分にご注意ください。
- ▶演奏曲目の届出
 - ・演奏する曲の作曲家名、曲名、調性（ある場合）、作品番号の順に、日本語表記で入力してください。
【入力例】ベートーヴェン：ソナタ第1番 ヘ短調 Op.2-1 第1・3楽章
 - ・演奏時間は、ご自身の実際の演奏時間を申告してください。
 - ・申し込み後の曲目変更はできません。
 - ・所定の時間内に収まれば曲数は自由です（4曲以上、演奏される場合は、4曲目以降をメールでお知らせください）。
- ▶複数の作曲家、複数の作品の組み合わせを認めます。
- ▶ソナタからの楽章抜粋、同じ組曲などからの抜粋は可能ですが、変奏曲からの抜粋は認めません。

- ▶ 編曲作品を含みます。
- ▶ 出版されている作品、または過去に出版された作品に限ります。
- ▶ 事前に楽譜の提出を求めることがあります。
- ▶ 内部奏法等の特殊な奏法を使用するものは不可とします。
- ▶ 動画審査と全国大会で、同一の作品を演奏することはできません。
同一の作品を演奏した場合には、個別講評はしますが、審査（採点）の対象にはなりませんので、十分にご注意ください。
- ▶ 繰り返しと省略
 - ・ 繰り返しは任意とします。
ただし、ダ・カーポ、ダル・セーニョがついている場合は楽譜の指示どおり演奏してください。
 - ・ 曲の一部を省略することはしないでください。また、曲は必ず冒頭から演奏してください。
- ▶ 演奏時間と演奏のカットについて
 - ・ 演奏時間とは、曲間を含み、最初の一音を出した瞬間から弾き終わりまでとします。
 - ・ 全国大会では、所定の演奏時間を超過した場合、審査（採点）の対象外となりますので十分にご注意ください（個別講評はします）。
 - ・ 運営上の都合により、所定の演奏時間内であっても演奏をカットする場合がありますが、審査（採点）には影響ありません。
- ▶ 楽譜の提出
全国大会当日は、演奏する楽曲の楽譜を持参してください。係員や審査員から、楽譜提示の申し出があった場合には、直ぐに対応してください。

【動画審査について】

〈撮影のルール〉

- ・ 演奏前のお辞儀は必要ありません。
- ・ 2曲以上演奏する場合は、一度の撮影で演奏してください（演奏順は自由）。
- ・ 2026年8月1日以降に演奏・撮影された動画を提出してください。
- ・ 使用ピアノについて、電子ピアノは不可、アップライトピアノは可とします。
- ・ 撮影に使用する機器や撮影場所に制約はありません。
- ・ 撮影した映像の加工、編集、音声の加工など、その他一切の編集を禁じます。
違反した場合には失格となることがあります。
- ・ 参加者の氏名を示すものが画面に映っていた場合には失格になることがあります。
その他、個人情報も映らないようにご配慮ください。
- ・ 空調や電化製品などの外部ノイズなど、雑音なるべく入らないようにご注意ください。
- ・ 演奏者の横顔と手元、足元が映るように（できるだけ全体が映るように）撮影してください（楽器全体が入る必要はありません）。

〈動画提出方法〉

撮影した動画は、ご自身のYouTubeのアカウントへ「限定公開」でアップロードし、郵送する参加票に記載のQRコードのフォームからURLをご提出ください。

撮影方法、Googleアカウント新規作成、YouTubeへの動画のアップロード方法については
こちら →



【審査結果について】

- ・ 12月上旬に本連盟ホームページにて審査結果を発表いたします。
- ・ 動画審査通過者へは、12月中旬に別途、全国大会のご案内をいたします。
- ・ 個別講評などは、順次、郵送でお送りいたします。

【申し込み方法について】

- ① 申し込みの前に、「**メールアドレスに関する注意事項**」(P.1 参照) を必ずご一読の上、表紙のQRコード、または本連盟ホームページよりお申し込みください。
- ② 参加料のお支払いは、クレジット決済または銀行振り込みとなります (P.2 参照)
- ③ ご入金確認後、1週間以内にご登録いただいたメールアドレス宛に「申込完了メール」をお送りいたします。
- ④ 先着順で申し込みを受け付けます。申し込みの応募数が受け入れ不可能な人数に達した場合は、止むを得ずお断りすることがあります。

JPTAピアノ・オーディション 全国大会成績優秀者によるマスター・クラス エクセレンス・ピアノ・アカデミー

評価で終わらせない。全国大会の成果を、次の学びへ。

全国大会で優秀な成績を修めた参加者を対象に、レッスンと講座を通して、演奏の可能性をさらに広げます。



次の目標へ

全国大会後の
学びを継続し、
演奏経験を成長に
つなげます。



第一線の指導

講師陣による
レッスンで、
表現・技術の
視点を深めます。



会員の学びの場

公開講座を通じて、
指導者・会員にも
学びを開きます。

開催日 2027年3月30日(火) 9:00～17:15

会場 武蔵野音楽大学 江古田キャンパス

参加資格・内容

対象	全国大会における成績優秀者 (全国大会優秀賞受賞者全員・全国大会優良賞受賞者は抽選)	形式	● 少人数クラス形式による個人レッスン ● 公開講座
料金	無料で御招待	申込	全国大会参加申し込み時に希望登録

プログラム概要

部 門	少人数クラス形式による個人レッスン	公開講座
J1 部門	90分 1名 20～25分程度	45分
J2・A 部門	120分 J2：1名 20～25分程度 A：1名 30分程度	60分
B・C 部門	120分 B：1名 40分程度 C：1名 60分程度	75分
D・E 部門	120分 D・E：1名 60分程度	90分

■ 参加資格

- ・ 全国大会出場者は、申込時にマスター・クラス参加希望の有無を登録します。
- ・ 全国大会で優秀賞を受賞し、全国優秀者演奏会に出演する参加者は参加資格を得ます。
- ・ 優良賞受賞者についても、抽選により参加資格を得ることができます。抽選結果は全国大会審査結果発表時に発表します。

■ レッスンと講座

- ・ 個人レッスンの受講曲は、課題曲・自由曲を問いません。
- ・ 個人レッスンは、原則としてレッスン生本人と保護者・指導者を対象に実施します。
- ・ 各部門、数名ずつのグループに分かれ、お互いのレッスンを見学します。
- ・ 公開講座は、個人レッスン受講者に加え、本連盟会員も事前申し込み制で聴講可能です（定員あり）。

※日程・講師・申込方法等の詳細は、決定次第、JPTA公式サイト等でご案内します。

諸注意

- ▶一旦納入された参加料は、オーディションの開催を中止した以外、いかなる理由があっても返却いたしません。
 - ▶日程および会場・部門は、応募者数等の都合により、変更になる場合があります。
 - ▶会場までの交通費や滞在費は、各自で負担してください。
 - ▶不測の事態により、予定より少ない員数で審査を行う場合があります。
 - ▶参加者は、主催者から通知する指示に基づき、指定の日時・会場を訪れ、係員の指示に従ってください。
遅刻は棄権とみなす場合があります。また、止むを得ず棄権する場合は、各人にお知らせする連絡先または連盟事務局へ連絡をしてください。
 - ▶審査結果の発表方法は、当日の進行状況により変更になる場合があります。
 - ▶審査結果（入賞者の氏名等）は、会報誌に掲載または新聞等マスメディアに提供する場合があります。
 - ▶ご入力いただく参加者および指導者の個人情報は、本連盟の個人情報保護方針に基づき、適正に管理・利用させていただきます。
- 〈お預かりした個人情報は、以下の目的で利用します〉
- ・当オーディションに関する諸連絡
 - ・印刷物（プログラム等）作成
 - ・本連盟の活動の促進を目的とした動向調査・分析のため
 - ・本連盟会報、ホームページ等での情報掲載
 - ・本連盟からのお知らせ
 - ・お申し込みいただいた地区からの各種案内、連絡等
 - ・その他、上記各目的に付帯する事項
- ▶演奏の著作権・撮影・録音などについて
当オーディションおよびその関連活動で行われる演奏についての録音・録画・撮影などの記録および頒布・販売に関するすべての権利（著作権、肖像権も含む）は、主催者である公益財団法人日本ピアノ教育連盟に帰属するものとします。
 - ▶台風・地震などの天災が生じた場合、開催の可否は主催者が判断します。なお、中止の判断は開催日当日になることもあります。参加のために生じた旅費・宿泊費など、参加料以外の費用については一切の責任を負いません。
 - ▶当オーディションに関連する郵送物等の郵便・配送事故（遅延・未着）について、一切の責任を負いません。
 - ▶参加資格を満たしていないことが発覚した場合、学校行事、公共交通機関等の遅延による演奏順序の振替の申告にあたり、申告内容に虚偽があることが判明した場合、参加資格および賞をなく奪します。参加料の返金もいたしませんので、注意してください。
 - ▶やむを得ない事情により、注意事項や開催方針に変更（例えば、対面審査が困難となり、動画審査に切り替える等）が生じる場合があります。その際には、本連盟ホームページでお知らせします。



●JPTA 公益財団法人日本ピアノ教育連盟

〒130-0025 東京都墨田区千歳1-8-17 島福ビル5F
<https://www.jpta.jp/> tel. 03-6284-0660 e-mail. audition@jpta.jp